

ЕРЕДО мною снова пацка писем со стихами. Эти письма получены редакцией за последнее время. Очень приятно встретить среди них рукописи тех авторов, которые уже обращались к нам.

Интересные стихотворения опять прислала старшечка Ольга Ларина. Вот одно из них, озаглавленное автором «Лист»:

Дни золотые стаяй
пронеслись,

Холодный ветер, воя,
входит в город.

Висит на клене
одинокий лист,

Недавней бурей
надвое распорот.

Какую тайну
желтый бережет?

Что не летит он вслед
другим скитальцам?

К безлистой ветке
так упрямо льнет,

К его дрожащим
ослабевшим пальцам,

Должно быть, хочет,
хоть на краткий час

Продолжить
осени существование.

Поэтическая мысль в этом стихотворении выражена четко. Неплохо оно сделано и технически. Тем досаднее видеть в нем недоработанные строчки.

Не совсем удачно стихотворение озаглавлено. Ведь заголовок должен раскрывать содержание стихотворения. Слово же «лист» ни о чем не говорит, потому что листья бывают не только кленовыми или березовыми, но и бумажными, металлическими или другими. А ведь известно, что даже В. В. Маяковский к одному из своих уже написан-

ных стихотворений целых полгода искал название.

Нет точности в первой строке. Когда читаем «дни золотые стаяй пронеслись», то, прежде всего, видим человека, обнаружившего, что молодость прошла, а не ненастную пору года.

Во второй строчке надо было написать, что «ветер с воем входит в город»,

прибавляет к написанному.

В последнем четверостишье вызывает недоумение «краткий час», потому что час — это неизменная величина. Последняя строка делает все четверостишье тяжеловесным. Я нарочно так подробно останавливался на этом стихотворении, потому что верю,

жившейся к нам Надежды Алексеевой, недавно начавшей свой трудовой путь. Вот написано стихотворение «О костре».

**«Ярко-рыжий костер,
А вокруг чернота,
Мира нет, кроме нас —
Все взяла темнота.
Искры в путь уплывают,
Вот теперь-то я знаю,
Как те звезды родятся,
Отчего умирают».**

оно и использовано в одной из старых песен, которая не получила распространения. «Страну» и «В бою» — нельзя рифмовать.

Нельзя назвать удачным стихотворение «Савояры», написанное Любовью Тихоновой и посвященное известному вокально-инструментальному ансамблю. Не чувствуется творческих поисков в стихах Валентины Поповой, которая присылает их нам из Рязани:

**«Разбудила улицу
Песня трудовая,
Вышла на субботник
Вся страна родная».**

А в стихотворении «Забывшие солдаты» Романа Гиматулина, присланном из воинской части, звучит укор тем друзьям и подругам, которые не поддерживают связи со своими одногодками, находящимися на действительной службе, в рядах Советской Армии.

Неумелые, но теплые строки посвятил своему другу, участнику Великой Отечественной войны, товарищу-наставнику на заводе «Гормаш» П. П. Волкову пенсионер В. М. Роман из Новокузнецка.

Авторам, которым сделаны в этом обзоре замечания, не следует обижаться. На пути к отточенной строке очень много преград, которые следует преодолеть. А преодолевать их можно только постоянной учебной и трудом, исключая какое-либо отсиживание.

**А. АЛФЕРОВ,
руководитель
литгруппы.**

**Редактор
Н. К. АГЕЕВ.**

НА ПУТИ К ОТТОЧЕННОЙ СТРОКЕ

ОБЗОР СТИХОВ

потому что стихи не любят причастных и деепричастных оборотов. Такие обороты допускаются в них только тогда, когда этих оборотов невозможно избежать.

Нарушена стилистика в предложении, завершающем стихотворение «Лист».

В последней строке второго четверостишья надо было написать «к его дрожащим ослабевшим пальцам», ведь речь идет о том, что лист липнет к ветке, а ветка — она. К тому в одном и том же предложении мы читаем «к... ветке, «к... пальцам» — этого тоже в стихах следует избегать.

В стихотворении уже было сказано, что льнет «одиноким», поэтому ветку не надо называть «безлистой». Это ничего не

что О. Ларина способна писать настоящие стихи, и она уже сейчас умеет анализировать написанное.

Продолжает присылать нам свои стихи и Катюша Усова, которая учится сейчас в Белове. К сожалению, она в своих последних стихах не выходит за рамки собственных чувств и переживаний, и это мешает ее творческому росту.

**«Быть может,
когда-нибудь скажем:
— Зачем мы губили
любовь?»**

**Зачем за своим шагом
каждым**

**Следим —
не ошиблись ли вновь?».**

«Губим» — «следим» — стилистика нарушена. «Зачем мы» — неудобное словосочетание. «Любовь и вновь» — обветшавшая рифма. Это, как говорится, заметка на полях.

Есть интересные строки в стихах, впервые обра-

Автор, конечно, еще плохо владеет рифмой и стихотворным размером, но главная беда всего стихотворения в том, что оно явно перекликается со старинным романсом «Мой костер в тумане светит, искры гаснут на лету...».

Комсомолу посвящает свои строки Татьяна Поповичева и анонимный автор под инициалами Т. А. Но своего решения этой большой и ответственной темы они не нашли. Да и написаны их стихотворения на скорую руку. Вот отрывок:

**«Отстояли победу,
отстояли страну
И теперь, как когда-то,
мы снова в бою.
И сердца не остыли,
и огонь не погас.
Ты, родная страна,
не волнуйся за нас».**

Победу, очевидно, не отстояли, а одержали, но выражение «одержали победу» не поэтическое, хотя